



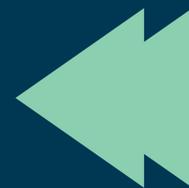
RÈGLES DE VIE



LE PETIT CHANTEUR, L'ÉCOLE, LA MAÎTRISE



LA PHILOSOPHIE DES PETITS CHANTEURS



- Enthousiasme pour la beauté sous toutes ses formes.
- Recherche des valeurs spirituelles et humaines
- Maintien de l'effort tout en visant l'équilibre dans tous les domaines.
- Sens des responsabilités dans un esprit de fraternité

LE PROGRAMME DE L'ÉCOLE

- C'est une formation solide sous la responsabilité d'enseignants qualifiés, motivés et dynamiques
- C'est une formation musicale visant à atteindre une maîtrise de très haut niveau en matière de musique vocale.
- C'est une formation instrumentale complémentaire optionnelle.
- C'est une formation qui sensibilise les enfants aux principales valeurs morales.

LES ACTIVITÉS DE LA MAÎTRISE

- Ce sont des tournées de concerts au Québec et à l'étranger.
- C'est un camp d'hiver d'une fin de semaine
- C'est un camp d'été d'une semaine
- C'est la production de concerts, d'émissions de radio et de télévision.
- C'est l'enregistrement de disques
- Ce sont des célébrations liturgiques certains dimanches et fêtes.
- C'est une répétition hebdomadaire.



Chante à plein coeur!



Le conseil d'administration

Il est composé de parents de petits chanteurs ainsi que de membres de la chorale et de la direction. Les membres du conseil d'administration veillent au bon fonctionnement de toutes les activités de la maîtrise. Ce sont eux qui administrent les biens et les budgets, tout en se préoccupant de l'avenir du mouvement.

La Fondation Petits Chanteurs

Elle est une corporation à but non lucratif autonome, vouée essentiellement au soutien financier de l'école des Petits Chanteurs. Cette fondation est administrée par un groupe de bénévoles ayant déjà occupé, pour la plupart, une responsabilité d'administrateur au sein du conseil d'administration des Petits Chanteurs.

La Haute-Section

Inactive pour l'instant

Elle est le regroupement de plusieurs voix chantantes du secondaire fréquentant maintenant les différentes écoles secondaires, collèges et université de la région. Gardant son identité de mouvement, ce groupe de jeunes se réunit sur une base régulière. La Haute-Section maintient les objectifs suivants pour ses membres:

- Participation assidue à la chorale (répétitions et activités)
- Service de l'autel à la cathédrale
- Développement des capacités intellectuelles applicables à la vie quotidienne.
- Sensibilisation aux habiletés sociales fondamentales
- Entretien du goût de la musique et des valeurs acquises chez les Petits Chanteurs
- Esprit d'appartenance au mouvement



CODE MORAL DES PETITS CHANTEURS

1. Le chanteur ou la chanteuse vit intensément l'amour du prochain.
2. Le chanteur ou la chanteuse est dévoué au mouvement des Pueri Cantores
3. Le chanteur ou la chanteuse est en paix avec lui-même et avec les autres.
4. Le chanteur ou la chanteuse agit avec douceur et générosité
5. Le chanteur ou la chanteuse chante avec tout son coeur
6. Le chanteur ou la chanteuse est humble; il se réjouit du succès des autres.
7. Le chanteur ou la chanteuse est loyal et juste.
8. Le chanteur ou la chanteuse cultive la force morale et le détachement.
9. Le chanteur ou la chanteuse est aimable et courtois
10. Le chanteur ou la chanteuse vise en tout la perfection et cherche à se réaliser pleinement



1-Comportement général et consignes de base

1.1 Politesse, respect et civisme

Le Petit chanteur est un élève qui est fier de lui et de la maîtrise. Il se comporte toujours correctement avec tous les gens qu'il côtoie ou qu'il rencontre.

1.2 Obéissance

Le Petit chanteur obéit rapidement, sans discuter aux demandes qui lui sont faites personnellement ou qui s'adressent à l'ensemble de ses compagnons.

1.3 Assiduité

Fidèle à son engagement, le petit chanteur est présent à toutes les activités de la maîtrise. Il se doit de motiver, par écrit ou par téléphone, toute absence, tout départ et tout retard en classe ainsi qu'aux répétitions.

1.4 Ponctualité

Par respect pour le groupe et pour le bon fonctionnement de la maîtrise, le petit chanteur est à l'heure en classe, aux répétitions qui se déroulent à l'école et à l'extérieur de l'école, aux célébrations, aux concerts et aux différentes autres sorties.

1.5 Matériel et mobilier

Le petit chanteur prend grand soin du matériel, du mobilier et des manuels mis à sa disposition. Il les remet en place et s'engage à défrayer le coût des objets brisés ou perdus par sa négligence.



1-Comportement général et consignes de base

1.6 Circulation

Afin de favoriser un climat de calme et une bonne ambiance de travail dans l'école, partout et en tout temps, le petit chanteur circule avec discrétion et évite le bruit.

1.7 Bon exemple

La maîtrise est une grande famille et le petit chanteur se doit de donner le bon exemple aux plus jeunes par son attitude et son comportement exemplaire.

2-Règles pour la période du midi

2.1 Cafétéria

À la cafétéria, le petit chanteur aide à maintenir une ambiance de calme et de détente. Il s'installe à la place qui lui est assignée par le responsable. Il converse à voix basse avec ses compagnons de table. Il a une attitude respectueuse envers les responsables et les autres enfants. Quand il a terminé son repas, il nettoie sa place et range ses affaires.

2.2 Cours et pratique instrumentale

Le petit chanteur est fidèle à sa pratique instrumentale quotidienne. Il est de sa responsabilité d'avoir avec lui le matériel nécessaire pour son cours.

3-Règles des activités académiques

3.1 Réussites académiques

Le petit chanteur participe activement à la vie de classe. Il a une bonne tenue, écoute l'enseignant, travaille soigneusement et demande la permission pour intervenir.



3-Règle des activités académiques

3.2 Travaux, devoirs, lectures, leçons

Le petit chanteur consacre chaque soir le temps nécessaire à la réalisation des travaux, devoirs, lectures ou leçons proposés par ses enseignants. Il s'applique à faire un travail original et propre. Il remet ses travaux dans les délais requis.

4- Règles des activités liturgiques et artistiques

4.1 Célébration eucharistique, musique sacrée et liturgie

Étant membre des Petits Chanteurs de Trois-Rivières et du mouvement des Pueri Cantores, le petit chanteur a comme mission principale d'aider les gens à prier. Il se doit de cultiver sa vie intérieure par le silence, par la réflexion, par l'étude des textes chantés, étant attentif aux notions de liturgie qui lui sont enseignées, afin de rendre les célébrations eucharistiques plus vivantes et plus sincères. Dans les églises, lors des répétitions et des célébrations, le petit chanteur a un comportement respectueux qui convient à un lieu sacré.

4.2 En classe de chant

Lorsqu'il entre en classe de chant, le petit chanteur s'engage à respecter le rituel suivant:

- Il se présente à temps;
- Il garde le silence;
- Il se rend calmement à sa place;
- Il écoute attentivement les oeuvres musicales que les enseignants lui font entendre;
- Il quitte la classe calmement après les répétitions.



4- Règles des activités liturgiques et artistiques

4.3 Journée intensive, enregistrement, répétitions spéciales, générales

Le petit chanteur voit à mettre en priorité les activités de la maîtrise. Il s'engage donc à être présent à tous les événements qui y sont reliés.

4.4 Concerts et sorties

Dans les salles de concerts ou autres lieux, le petit chanteur arrive à l'heure fixée et porte le costume de concert et/ ou l'aube. Il surveille sa conduite, est calme et se conforme aux exigences demandées.

Dans les coulisses, il se concentre sur ce qu'il a à faire et prend grand soin à sa façon d'entrer sur scène. Tout au long du concert, il s'assure d'adopter une bonne posture et se donne entièrement à l'interprétation des chants.



L'ÉTHIQUE CHEZ LES PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

Ce code d'éthique s'adresse à tous les choristes et membres des Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Slogan: « J'ai du cran »

Il faut avoir du cran pour emprunter une route différente de la majorité des gens. Le mot « CRAN » représente par chacune des lettres qui le compose, des attitudes que tout petit chanteur se devrait d'adopter pour fournir une implication musicale et arborer un patron comportemental digne de l'image du petit chanteur. C'est une démarche logique qui mène vers ce but.

C = conscience

Je prends conscience:

- de l'habit de concert que je revêts, de l'aube que j'enfile;
- de la porte que je franchis et du lieu dans lequel je me retrouve;
- du rôle que je dois jouer à ce moment précis, de ce qu'on attend de moi.

R = Respect

Je respecte:

- Les lieux dans lesquels je me retrouve
- Les règles qui y sont propres
- Les gens qui les fréquentent et que je côtoie

A = Adaptation

- Je m'adapte aux lieux, aux règles et aux gens;
- Je module mes comportements et attitudes, par moi-même, de manière à respecter ces éléments.

N = Noblesse

- Le petit chanteur se doit de dégager une image de personne privilégiée, riche de ses expériences et disciplinée. Je suis fier d'être un petit chanteur.

